

14. августа 1977 г.

104
К

Пост. ЦК КПСР № 178/57-17
от 19 августа 1977 г.

Июль 1977

237-4

Ц К К П С С

Музыка гастролей в СССР
Ленинского Национального
Музыкального Оркестра под
руководством М. РОСТРОПОВИЧА и
Ленинского Оркестра артистов
Музыкального театра за рубежом

Комитет государственной безопасности поступают материалы о неправомерных действиях находящихся за границей РОСТРОПОВИЧА и ВИННИКОВСКОЙ, которые продолжают совершать действия, наносящие ущерб нашей стране.

Характерны для публичных высказываний РОСТРОПОВИЧА и ВИННИКОВСКОЙ остаются непрекращающиеся их заявления, восхваляющие образ жизни, и утверждения о "невозможности в СССР по выразить свое искусство". Наиболее отчетливо это находится в пространном интервью ВИННИКОВСКОЙ, опубликованном в № II (1977 год) враждебного по направленности журнала "Культурный мир", где она "пожелала" советским композиторам, художникам и писателям "обрести полную творческую свободу высказывания". В речи РОСТРОПОВИЧА при посещении им в апреле с.г. редакционно-издательской газеты "Новое русское слово", с главным редактором РОСТРОПОВИЧ установил тесные отношения. В присутствии ее сотрудников РОСТРОПОВИЧ возмущенно восхвалял эту газету "в борьбе за свободу и достоинство человека".

С начала 1977 года РОСТРОПОВИЧ и ВИННИКОВСКАЯ неоднократно встречались с некоторыми членами Политбюро, а РОСТРОПОВИЧ делегировал представителей Концерта в пользу разных рода реакционных и элементов, осуществляющих контрреволюционные действия против

Азариш показывает, что этими действиями РОСТРОПОВИЧ вы-
стает себя в роли "великого" музыканта, выехавшего из СССР
вынужденным соображениями. Всякий раз подобные пачи РОСТ-
РОП подмечались органами массовой информации, противоп-
оют или нагнеталась антисоветская истерия.

Для поддержания своего "престижа" РОСТРОПОВИЧ и ВИШНЕВСКАЯ
табляют выезжающим в зарубежные гастроли отдельным совет-
спонителями свою парадную квартиру, предпринимают попыт-
завать на них негативное воздействие и предлагают разного
одички.

оступают сведения о намерении РОСТРОПОВИЧА, несмотря на
одооотойное поведение, приехать в СССР на гастроли в ка-
руководителя и главного дирижера Вашингтонского нацио-
го симфонического оркестра.

де в 1976 году РОСТРОПОВИЧ доверительно сообщал своим
зникам в Москве: "Я поставил в контракт с оркестром
цельное турне по Европе в конце сезона 1978-79 годов. А
он не в Москву и в Ленинград?... Я это того добьюсь, но
есть секретно". Ранее, говоря о подобной ои желании, РОСТРО-
лицемерно заявлял, что его влечет "только она по России": в
нее время его намерения определенно свидетельствуют о
озве очередной, давно спланированной им провокации.

частности, в интервью западногерманскому еженедельнику
в мае 1977 года РОСТРОПОВИЧ, сообщая, что в наступающем
он займет место главного дирижера Вашингтонского нацио-
го симфонического оркестра, сказал: "Я хочу выступить со
оркестром в России, точно так, как я выступал в Лондоне,
. Риме, Мюнхене и Саксони. Правительство Советского
ищет в этом случае показать, как оно относится к этому
оде доверия. Если мое правительство скажет "нет", то не
и мой оркестр спросим о причинах отказа, и я все вы-
от узнать, почему последовало это "нет".

провокационный характер затеи РОСТРОПОВИЧА виден в том,
т не в интервью, сообщая о своем желании и желании продом-
жесту на Западе, он заявил: "Я вернусь, когда в моей стра-
не будет свобода искусства".

Подобными действиями и утверждениями РОСТРОПОВИЧ явным образом застревает неискренность своих неоднократных обещаний не тужить за рубежом в печати с неблагоприятными заявлениями и негативными ситуациями, в которых это или может быть использовано в интересах наших целей.

С учетом изложенного представляется целесообразным поручить культуре СССР поднимать тему, исключающие возможность организации гастролей Вашингтонского национального симфонического оркестра под управлением РОСТРОПОВИЧА в нашей стране и совместных выступлений советских артистов с указанным оркестром за рубежом (проект постановления ЦК КПСС прилагаются).

Просим рассмотреть.

Н/ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСБЕЗОПАСНОСТИ

АНДРЕЙ